

# DOLÉANCES

404 NOT FOUND

COMPAGNIE JUSQU'À L'AUBE  
UNE PIÈCE DE SÉBASTIEN LAURIER



NOS  
SONT  
PLUS  
DES  
DE

COLÈRES  
BIEN  
QUE  
BOUTS  
PAPIER

LIBOURNE, LE 30 NOVEMBRE 2018

Monsieur le Président,

J'aimerais que vous expliquiez à ma fille de 5 ans pourquoi maman ne met pas le chauffage partout dans la maison ?

Pourquoi maman n'achète pas du pain tous les jours ?

Pourquoi le soir maman mange ce qu'il reste dans son assiette ou bien une tasse de café ?

Pourquoi maman fait souvent des nouilles, passé le 15 du mois ?

Pourquoi maman a traversé beaucoup de rues très loin de la maison pour enfin décrocher un emploi précaire alors que selon vous une seule rue suffisait ?

Pourquoi le Père Noël apporte des cadeaux que maman a fabriqués ?

Pourquoi maman utilise la prime de Noël pour payer la taxe d'habitation et audiovisuelle avec des pénalités de retard ?

Pourquoi des maisons sont vides alors qu'elle voit des Français dormir dans la rue ?

Pourquoi maman trie régulièrement nos affaires et les donne à d'autres gens qui n'ont rien ?

Pourquoi maman se sent heureuse et dit qu'elle est riche quand elle arrive à s'offrir un café en terrasse, bien meilleur qu'à la maison ?

Pourquoi maman dit qu'elle s'est cognée le pied quand elle pleure le soir dans son lit en consultant le solde de son compte ?

Pourquoi maman sait déjà qu'elle ne pourra pas lui payer de grandes études ?

Pourquoi cette année (encore) son arrière-grand-mère, qui a travaillé toute sa vie en tant que femme de ménage chez des gens aisés, touche environ 750 euros de retraite ?

Pourquoi donc elle vient passer l'hiver en famille une année de plus en laissant sa cuve de chauffage au fioul vide ?

Pourquoi les gens riches continuent d'obtenir les miettes qu'il restait aux pauvres ?

Pourquoi maman dit que nous sommes pauvres sans jamais s'en plaindre malgré sa colère ?

Monsieur le Président, pensez surtout à lui expliquer comment fait maman pour rester digne et humble quand les préoccupations du peuple vous passent au-dessus de la tête.

Si, après lui avoir expliqué tout cela il vous reste encore un peu de salive, dites-lui pourquoi maman a honte de vous !

Une maman comme tant d'autres !

# DOLÉANCES



404 - Not found



En 2018, en réponse à la colère des Gilets Jaunes, le gouvernement instaure les Cahiers Citoyens pour permettre aux français de s'exprimer. Des centaines de milliers de contributions sont collectées, mais disparaissent dans les méandres administratifs. *Doléances 404 not found* raconte la vie de ceux qui ont pris part à cet exercice démocratique : les Gilets Jaunes qui ont écrit leurs espoirs et frustrations, les employés de mairie qui ont recueilli ces témoignages, et les archivistes chargés de leur conservation. À travers leurs histoires, la pièce dévoile les rouages d'un système qui peine à écouter son peuple.

Alternant entre réalisme et farce, la pièce plonge dans l'intimité de ces récits tout en dénonçant l'absurdité bureaucratique. Les comédiens, à vue, manipulent costumes et décors pour incarner cette pluralité de voix. Par ce théâtre documenté, *Doléances* offre une fresque humaine, révélant la quête de dignité et de justice dans une société en crise.

À l'invitation de la Compagnie Jusqu'à l'Aube, l'auteur Sébastien Laurier a mené l'enquête pour écrire cette fiction théâtrale au plus près du réel. Il est parti à la rencontre des personnes qui ont écrit dans les cahiers citoyens pour brosser leur portrait : qui sont ces individus ? Pourquoi ont-ils écrit ? Quels sont les rouages de ce processus politique éphémère ? Que révèle-t-il de notre rapport à la démocratie ?

Écriture : **Sébastien Laurier**

Mise en scène : **Nicolas Dubreuil et Marine Segalen**

Jeu : **Julie Uteau, Hugo Fernandez,**

**Laurence Marot, Philippe Caulier**

Création sonore : **Guillaume Laidain**

Création lumière : **Mathieu Le Cuffec**

Création vidéo : **Jérémy Hervet**

Avec le soutien de l'**OARA** (bourse d'écriture & aide à la diffusion) de l'**iddac** (aide à la résidence), du **Département de la Gironde** (aide au projet), du **Cerisier** (apport en coproduction) de la Mairie de **Bordeaux** (aide à la création), **Spedidam** (aide à la bande son)

Accueil en résidence : **le Maquis - Brest, Studio Théâtre 71, Le Cerisier, le Théâtre des Chimères,**



CRÉATION AUTOMNE 2025

FABLE POLITIQUE - COMÉDIE SOCIALE

## NOTE D'INTENTION

NICOLAS DUBREUIL ET MARINE SEGALEN

Ce projet de création est une tentative de **mettre en lumière la brutalité de notre monde**, en retraçant l'histoire d'individus qui ont choisi de s'exprimer dans les cahiers de doléances.

Quand nous avons lu la lettre de cette maman à Libourne, nous avons **été bouleversé par ses mots qui portent la douleur, la colère et l'espoir**. Cette femme pose des questions qui transcendent l'ordinaire de sa vie quotidienne, pointe du doigt l'humiliation d'un système qui semble écraser les plus vulnérables, exprime une quête de dignité, de justice sociale et de sens dans un monde où les inégalités se creusent chaque jour davantage.

À travers cette **parole intime**, nous avons vu une fenêtre ouverte sur la société elle-même, sur les fissures invisibles qui la traversent, sur les **rêves brisés** et les **espoirs déçus** de tant de gens qui vivent dans l'ombre. Nous avons alors ressenti le besoin de donner vie à cette voix, de la porter sur scène pour qu'elle résonne chez chaque spectateur.

"Raconter la violence de notre société politique" - voilà la tentative de cette création. Nous cherchons à mettre en lumière la brutalité de ce mécanisme qui a confisqué la parole aux citoyens. Pour cela, nous **décortiquons une colère légitime**, une indignation profonde, et posons la question de la dignité humaine dans un monde qui trop souvent l'oublie.

Pour cette création, nous avons choisi d'assumer **un théâtre documenté, qui mêle politique, historique et l'intime**. Nous plongeons au cœur de la démocratie en action, pour explorer les rouages de cette machine politique écrasante. Le théâtre a cette capacité unique de créer un dialogue permanent entre la pensée et les émotions, une **intelligence du cœur**, et une conscience du monde.

En partant de la parole réelle et toute personnelle de ces gens, nous racontons le monde tel qu'il est pour dresser le portrait d'une humanité plurielle et complexe à la fois, et **donnons une vision d'espoir pour contrer le cynisme ambiant avec pour souci de ne pas imposer un spectacle militant mais offrir une oeuvre politique, au sens noble du terme**.

Nous avons invité notre ami Sébastien Laurier à écrire cette pièce. Auteur, il aime mener des quêtes/enquêtes poétiques et décalées, mais toujours rigoureusement documentées, qui deviennent des livres et des spectacles.



## NOTE D'ÉCRITURE

DE SÉBASTIEN LAURIER

L'envie de la Compagnie Jusqu'à l'Aube de faire théâtre des cahiers de doléances de 2019 me semble au plus juste et au plus près de ce que peut être **une quête théâtrale et artistique**, pour montrer un contrat social fissuré entre élites gouvernementales et citoyens. Cette thématique n'est certes pas nouvelle, puisque les cahiers de 2019 n'existeraient pas sans leurs aînés de 1789, à l'origine de la Révolution française. Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui reste identique dans **les relations entre une élite et son peuple ?**

**En lien avec leurs illustres aînés de 1789**, de leur genèse à leur relégation dans des cartons d'archives, j'écrirai **une fiction nourrie de réalités**, un théâtre documenté qui nous fera découvrir les acteurs et institutions qui ont traité les doléances, et surtout les êtres humains qui les ont exprimées. Car ces derniers sont au cœur même de ce projet : qu'ont-ils écrit, comment et pourquoi ? Quelles étaient leurs attentes ? Aujourd'hui, où en sont-ils de cette promesse trahie de s'exprimer pour être entendus ?

Comme je ne suis pas un chercheur tenu à l'objectivité scientifique, ma méthodologie pour m'emparer de cette matière si féconde ne suivra pas le même chemin que celui des universitaires. Car, comment, parmi 400 000 contributions, faire théâtre ? **Comment rendre la vibration du vivant, l'épaisseur de la chair, la complexité d'une vie ?**

Je m'appuierai sur ce qui est le plus prégnant quand je lis les doléances : **la volonté des personnes à vivre dignement**. "Nos sociétés sont devenues des fabriques systémiques de situations indignes" dit Cynthia Fleury dans *La clinique de la dignité* (2023). Cette question de la dignité sera au cœur de la thématique du texte : montrer des gens vulnérables qui veulent vivre décemment, les difficultés qu'ils rencontrent pour y parvenir et leur indignation face à leur parole non reconnue.

Pour incarner ce propos, je m'attacherai à suivre le parcours de plusieurs de ces doléances, et ainsi dresser **le portrait des différents individus, acteurs et institutions** en jeu dans la vie et la mort de ces écrits. Du personnel de mairie aux fonctionnaires des archives jusqu'aux chercheurs qui tentent de retrouver leur trace mais, en premier lieu, des êtres humains qui se sont vainement exprimés.

L'écriture restera collée au parcours de personnes qui ont écrit les doléances ; les gouvernants apparaîtront eux dans une sélection d'extraits de discours, d'interviews de chaînes télés et radios, réalisés entre le 15 janvier et le 15 mars 2019, dates de lancement et de fermeture du Grand Débat National.



## NOTE DE MISE EN SCENE

### Miroir sociologique et réflexion sociale

A l'heure des fake news et des canaux de désinformation, ce spectacle se veut être un miroir sociologique, utilisant le théâtre comme un outil de réflexion sur notre société. En intégrant des éléments documentaires à la fiction, la pièce invite les spectateurs à regarder au-delà de la surface et à réfléchir aux mécanismes politiques qui nous dépassent. Pour créer cette porosité entre réel et fiction, nous assumons un théâtre en train de se créer en direct. Tous les effets de mise en scène sont portés par la troupe de comédiens qui manipule à vue costumes et décors. L'adresse directe au public, utilisée lors de passages de narration, crée la distanciation chère à Brecht. L'usage simultané d'effets de lumière, de fumée, et d'accessoires réalistes renforce cette dualité entre le vrai et le faux, l'authentique et le simulé.

### Tensions scéniques : entre confinement et révoltes

L'espace scénique est délimité par un rectangle tracé au sol avec du scotch blanc. A la fois cage et rond-point, prison et espace de révolte, il incarne les tensions entre liberté et contrainte, entre action individuelle et collective. En intégrant des éléments documentaires (sons et vidéos), la pièce invite le spectateur à questionner la véracité des récits et à réfléchir aux conditions de notre existence collective. Le théâtre devient ainsi un espace de dialogue et de prise de conscience, où la réalité sociale est mise à nu et où l'espoir de changement est toujours possible. En complément des éléments de décor « multifonctions » (chaises, fauteuil, table, lampes), une télé en avant-scène diffuse de vraies archives de journaux télévisés. L'écran devient un témoin de l'époque, une fenêtre ouverte sur le monde extérieur et la réalité des événements et leur traitement médiatique. Par moments, l'écran se brouille, comme si le signal était perdu, traduisant la difficulté à percevoir clairement la réalité. A d'autres moments, les images se multiplient et s'accroissent, traduisant le brouhaha médiatique et la sensation de vertige face à une information surabondante.

### Du réalisme à la farce : une progression dramatique intense

La pièce suit une trajectoire claire, partant de colères brutes sur des ronds-points, traversant les chemins ardu d'une recherche de démocratie participative, pour aller vers une satire des rouages administratifs. Au début, les scènes sont jouées dans un registre naturaliste, avec une intensité émotionnelle, créant un effet de documentaire vivant. Au fil de l'histoire, le code de jeu évolue pour adopter univers plus proche de l'absurde et de la farce. Ce contraste souligne l'inefficacité et l'indifférence du système face à la souffrance des citoyens, tout en offrant une critique acerbe et humoristique de la bureaucratie.

### Entre réalité et onirisme

La création sonore est cruciale dans ce spectacle. Elle est pensée et créée au fil des répétitions pour coller au plus près de la pièce, comme un décor sonore. En mélangeant des sons du quotidiens et des archives sonores, le spectateur est immergé dans une expérience à la fois réaliste et onirique, mêlant l'intime et le politique, l'individuel et le collectif. La force des images et des symboles est renforcée par la lumière, tantôt crépusculaire et fantastique, tantôt chaleureuse et réaliste. Car si Doléances, 404 not Found raconte le chemin de ces rages, de ces injustices, de ces attentes, de ces humains en marche, c'est aussi une comédie. Noire, grinçante, absurde.





## BIO DU METTEUR EN SCÈNE NICOLAS DUBREUIL

Formé par Jean-Marie Broucaret (Théâtre des Chimères) et Myriam Azencot (Théâtre du Soleil), Nicolas Dubreuil est metteur en scène depuis 2012. Depuis ses débuts, il défend un théâtre physique et un univers poétique fort. Selon ses créations, il explore des textes classiques, contemporains, ou choisit l'écriture au plateau qu'il nourrit par un travail de médiation avec le public. À travers ses spectacles, il sonde l'âme humaine et tente sans cesse de mettre en lumière notre capacité à agir, dans une société en perpétuelle crise. Il cherche ainsi à révéler avec humour et poésie toute la complexité de notre monde.

Ses mises en scène se démarquent par un jeu physique et un univers cinématographique, où chaque tableau créé est porteur de sens. Il cherche sans cesse à plonger le spectateur dans des fictions tout en assumant un théâtre en train de se faire en direct. Il revendique une dramaturgie plurielle et croise les pratiques artistiques : le texte et la langue, la scénographie et les arts plastiques, le corps et son mouvement. Il accorde une grande importance à la direction des actrices et des acteurs et part toujours de techniques physiques. Il explore ainsi au plateau un théâtre de la poésie corporelle. Des corps parlants et en mouvement, pour mieux révéler le vivant.

### Ses principales mises en scène

- 2025 (en projet) - Doléances, de Sébastien Laurier - Cie Jusqu'à l'Aube
- 2024 - Quand j'étais petite, je voterai - Cie Jusqu'à l'Aube
- 2023 Eva Peron, de Copi - Cie Jusqu'à l'Aube
- 2022 - Secrets d'étoffes et d'histoires, à partir de paroles d'immigrés - O Sol de Portugal
- 2022 - Du pain plein les poches, de Matei Visniec - Cie du Cinquième Mur
- 2021 - Pandore, de Marie-Lise Hébert - Cie Jusqu'à l'Aube
- 2021- L'île inconnue, de José Saramago - Cie Jusqu'à l'Aube
- 2020 - Le Frigo, de Copi - Cie Claque la Baraque / Cie Jusqu'à l'Aube
- 2019 - Spartacus, d'après Howard Fast - Impulse Théâtre
- 2018 - À nous deux Cyrano, d'après Edmond Rostand - Cie Claque La Baraque
- 2017 - L'Archipel des mots, d'après Erik Orsenna - Cie Claque La Baraque
- 2017 - Futur antérieur, de Nicolas Dubreuil - Mairie de Bordeaux
- 2016 - Laissez-vous conter le Cid, d'après Pierre Corneille - Cie Claque La Baraque
- 2016 - La Visite interdite - création collective - APE
- 2013 - La Mala Clase, de Luis Barrales - Cie En Aparté



## BIO DE LA METTEUSE EN SCÈNE MARINE SEGALEN

Formée au Cours Florent, chez Vera Gregh puis dans la section professionnelle des conservatoires de Paris, elle poursuit ponctuellement sa formation en stage (Philippe Calvario, René Loyon, Jean-Claude Penchenat ou Philippe Adrien) ; Marine Segalen a commencé en tant que comédienne dans une cinquantaine de créations.

En 1993, elle participe à sa première aventure collective avec la création de la compagnie Melocotton aux côtés de Stefan Druet, avec qui elle aborde le cabaret et des créations contemporaines et musicales. Puis elle se partage entre théâtre public (Aurore Evain et Cie La Subversive spécialisée dans le mariage, E. Boeri ou R. Castellucci) et théâtre privé où elle interprète Sur La Route de Madison d'après C. Eastwood, Adultères de W. Allen, Le Dindon de Feydeau, Le Noir te va si bien... ou encore Le Tartuffe de Molière sous la direction de Philippe Ferran ou Avant que tu ne partes avec Thierry Lavat...

Depuis 2017, elle s'engage dans un travail de mise en scène et de direction d'acteur, privilégiant le texte et le collectif. Elle explore sur scène une chorégraphie des corps et des voix, en travaillant sur la notion de chœur corporel et oral ; tout en gardant l'exigence d'une cohérence de situation, d'intentions et de théâtralité. Avec l'ambition, toujours, de questionner par la comédie ou le drame la société et ses codes et d'offrir au public des images fortes et de la matière à débat.

### Ses principales mises en scène

Le Mec de la Tombe d'à côté - d'après K. Mazetti - Théâtre des Salinières  
Le Grand Manège - de S. Jaubertie  
Paprika, de Pierre Palmade  
Trajet autour des Pas Perdus - de Denis Bonnal -  
Israel/Palestine - mise en lecture pour centres sociaux (Val de marne et Seine st Denis)  
Le Squat de J.M. Chevret. Théâtre des Salinières

### Ses collaborations et assistanat

L'Épreuve - de Marivaux - mes. Clément Hervieu-Léger (Sociétaire Comédie Française)  
Cyrano 2 - de et mis en scène par Michel Vignault - Théâtre de la Gare  
La Vénus à la Fourrure de D. Yves. Mise en scène Jean Mourière  
Eva Peron - de Copi - Jusqu'à l'Aube



## BIO DE L'AUTEUR

# SÉBASTIEN LAURIER

Passionné d'Histoire, Sébastien l'étudie à l'université et intègre en même temps le conservatoire de Théâtre de Bordeaux. Quand sa route croise celle de Laurent Laffargue, au moment où il créait la Compagnie du Soleil Bleu, il s'embarque alors dans cette aventure. D'abord comme assistant à la mise en scène (théâtre, opéra, cirque), puis comme comédien. Il joue alors dans une douzaine de spectacles et en parallèle, collabore avec d'autres metteurs en scène : Jean-Louis Thamin, Dominique Unternehr, Jean Jacques Matheu, Richard Piper, Amre Sawah entre autres.

Depuis 2009, Sébastien écrit et porte des projets plus personnels. Il mène des quêtes/enquêtes décalées, improbables, poétiques qui, partant du réel et toujours rigoureusement documentées, deviennent des objets artistiques : livres, spectacles, expositions. À priori impossibles, ces utopies concrètes sont des invitations au voyage et à la rencontre.

La réalité est le point de départ de chacun de ses projets d'écriture. Comme un anthropologue, Sébastien débute par un important travail de recherche, se confronte au réel et éprouve un besoin de construire une autre relation au monde et aux autres. Dans son processus de création, il fait naître un espace propice à l'écriture de récits communs et ne cherche pas à être un miroir parfait de la réalité. À travers son regard, il tente de, peut-être, (re)enchanter le monde.

Lors de ses quêtes, Sébastien emprunte des chemins différents et privilégie l'expérience et la sensibilité. Il fait confiance à la sérendipité qui est l'art de chercher ce que l'on ne trouve pas et de trouver ce que l'on ne cherche pas. La fiction ne s'écrit donc pas comme si elle était une fin, mais bel et bien comme un processus en mouvement.

### Les livres

- Pitcairn - L'île des Révoltés du Bounty - Tome 1,2,3 & 4 - Editions Glénat, 2020-2024
- Le Rêve d'un coincoin, et peut-être aussi pour sauver mon âme - Editions Elytis, 2020
- La Bounty à Pitcairn, Mais que sont les révoltés devenus ? - Editions Zeraq, 2017
- Into Ze Landes, Une quête de sources et de guérison - Editions Elytis, 2016
- Groënland, Journal d'un chercheur de coincoins - Editions Elytis, 2012

### Les textes audio

- Des vies modestes - Collection "Invitation au Voyage" - projet 2024
- Voyage au Bout du Monde - Collection "Invitation au Voyage" - 2022

### Les textes de théâtre

- Doléances - 2024
- Into Ze Landes - 2017
- L'Affaire coincoin ou la débâcle du monde - 2012
- L'Appel à coincoins - 2011
- Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ? - 2009

### Les créations-médiations

- Sur la piste des rêves - collecte des rêves des gens sur les territoires traversés
- La Bulle à rêves - installation immersive autour des rêves

## BIOS DES COMÉDIEN.NES

### PHILIPPE CAULIER

Après l'obtention d'une Licence d'Études Théâtrales, il débute sa carrière de comédien au Théâtre Jeune Populaire. En parallèle, il travaille avec la Compagnie l'Equipée et avec le Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fond Charles Joris. Sa collaboration avec Rafaël Djaïm sur La Maison des Artistes l'emmène jusqu'au Festival d'Avignon. En parallèle du théâtre, Philippe développe une carrière de danseur à l'Opéra du Rhin et auprès de Marie-Anne Thil et Sabine Blanc à Strasbourg. Il rencontrera alors Dominique Boivin, Mark Tompkins, Jackie Taffanel et le Roy Hart Theatre. Ponctuellement, il travaille à Paris avec Zabou Breitman (La Dame de chez Maxims) et Claudia Morin (Les Affinités électives, Elle rêvait d'une ferme en Afrique). Aujourd'hui, installé à Bordeaux, il travaille avec plusieurs équipes locales. En 2017, il croise la route de Nicolas Dubreuil avec qui il entretient depuis une complicité théâtrale qui l'amène à collaborer sur toutes ses créations.

### LAURENCE MAROT

Après une carrière d'enseignante en espagnol, Laurence s'est formée au théâtre aux Cours Florent. Puis, elle a suivi plusieurs stages avec des metteurs en scène comme Laurent Rogero, Jean-Marie Broucaret ou Myriam Azencot, elle a exploré le répertoire théâtral classique (Shakespeare, Tchekov, Molière) et contemporain (Jean-Luc Lagarce, Copi). Elle a rencontré plusieurs metteurs en scène (Rosa Palomino, Gilbert Tiberghien, Myriam Azencot, Aurore Cailleret, Henri Bonnithon, Jurgen Genuit) avec qui elle a travaillé à la création d'une dizaine de spectacles. Depuis 2020, elle anime des ateliers théâtre avec le Théâtre de l'Escale.

### JULIE UTEAU

Avec une mère comédienne, Julie s'est formée au théâtre dès l'âge de 18 ans au Cours Florent de Paris puis au Cours Simon, sous la direction de Chantal Brière. En sortant d'école, elle porte son premier projet en jouant le seul en scène Elle(s) de Gérard Levoyaer. En 2017, elle intègre le Théâtre des Salinières à Bordeaux où elle joue dans plusieurs pièces. Elle est repérée sur scène pour jouer aux côtés de Gaspard Ulliel dans une série pour Arte en 2018. En parallèle de son activité de comédienne, Julie s'engage dans des projets d'éducation artistique en Gironde.

### HUGO FERNANDEZ

Bolivien, Hugo est arrivé en France à 18 ans avec pour se former au théâtre. Il suit le cursus professionnel au conservatoire de Nantes dans la classe d'Anne Rauturier. Il découvre alors le travail de Nathalie Béasse, Catherine Germain, Stéphane Auvray-Nauroy, Dieudonné Niangouna ou André Markowicz. Diplômé, il intègre la formation professionnelle de l'école de cirque de Bordeaux. Diplômé en 2020, il continue à se former en suivant des stages où théâtre et pratiques corporelles se croisent. Il collabore régulièrement avec la Compagnie Née d'un Doute et Crazy R et avec les metteur.euses en scène Diane Saimond, Clément Pascaud, Yves-Noël Genod et Jonathan Capdevielle.

# LA COMPAGNIE JUSQU'À L'AUBE

Créée en 2020, la Compagnie de théâtre Jusqu'à l'Aube réunit une équipe d'artistes de divers horizons. Avidе d'aventures théâtrales collectives, la troupe interroge la capacité de l'être humain à se mettre en mouvement en portant un regard décalé et poétique sur le monde.

Sensible aux écritures contemporaines, elle crée des spectacles aux univers esthétiques forts. L'important pour l'équipe, c'est l'élan qui porte vers l'autre. Jusqu'à l'Aube va donc à la rencontre de tous les publics et s'attache à travailler sur les territoires qu'elle traverse, notamment à Bordeaux-Bacalan où elle est installée.

La compagnie est subventionnée par le Département de la Gironde. En 2022, Jusqu'à l'Aube a démarré un compagnonnage avec Théâtre du Cerisier à Bordeaux, dans le cadre du dispositif Association d'Artistes de l'Iddac. Elle est membre de l'Association Théâtre Éducation Aquitaine et du Laboratoire des Droits Culturels.



**LE FRIGO**  
de Copi  
février 2020

L. est seul et L. s'ennuie jusqu'à l'arrivée d'un frigidaire au beau milieu de son salon. Mais qui lui a offert cet objet incongru ? Pour ne pas sombrer, L. s'affole dans une hyperactivité délirante.

 Teaser  
<https://youtu.be/eGtaaru5WRE>



**L'ÎLE INCONNUE**  
de José Saramago  
avril 2021

Un homme va voir le roi pour lui demander un bateau : il souhaite partir en mer à la recherche de l'île inconnue. La servante du palais le suit jusqu'au port, bien décidée à l'aider dans cette utopie philosophique.

 Teaser  
<https://youtu.be/5WTsYKuNgKE>



**PANDORE**  
de Marie-Lise Hébert  
novembre 2021

Pandore a vingt ans aujourd'hui et ses amis lui ont préparé une fête surprise. Mais dans la soirée, tout dégénère. Pandore est aspirée dans un cadeau et plonge avec ses amis dans un monde parallèle.

 Étape de travail  
<https://youtu.be/mzuS12TpfNw>



**EVA PERON**  
de Copi  
décembre 2023

Quel cauchemar !  
Eva Peron est frappée par un cancer fulgurant. Sa mort imminente ne doit pas être révélée au peuple, sinon son mari ne sera pas réélu. Sa mère s'acharne à voler son argent. L'infirmière la poursuit à coups de pique. Et Evita imagine, avec son ami, un plan pour s'échapper.

 Bande Annonce  
<https://youtu.be/mzuS12TpfNw>



**QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI**  
de Boris Leroy  
septembre 2024

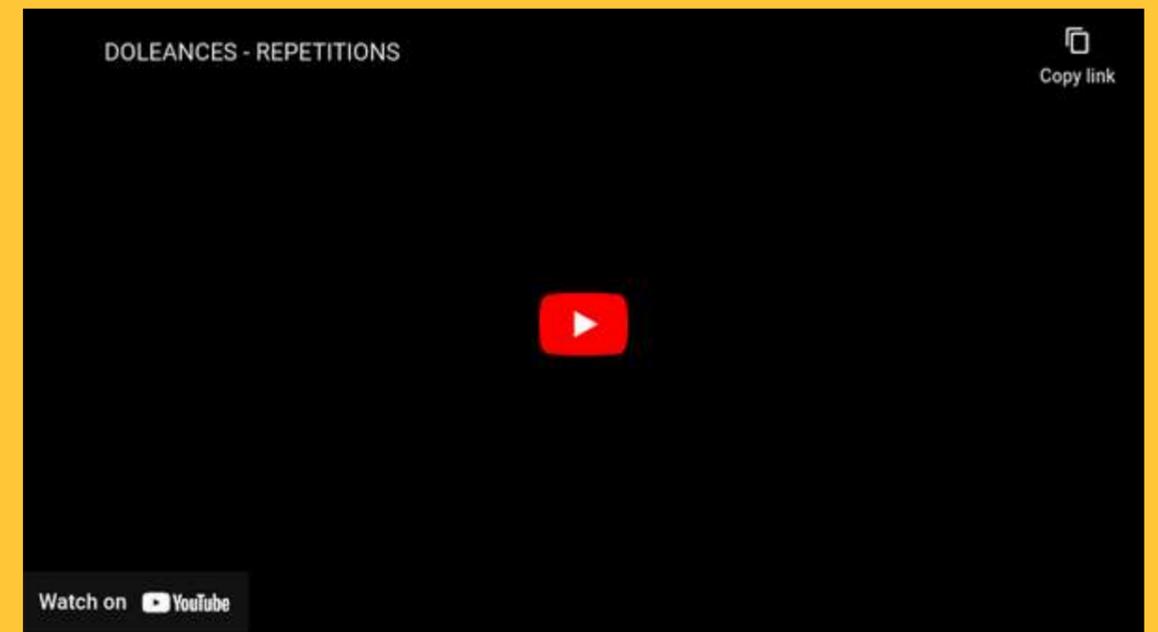
Dans leur classe, Anar et Lune veulent redonner le pouvoir aux élèves. Sauf que Cachot, lui, souhaite rétablir l'ordre public. Si ses idées autoritaires l'emportaient aux prochaines élections, tous les élèves étrangers seraient renvoyés au portail. Et ça, Anar et Lune ne le supporteraient pas. Il faut lui faire barrage et devenir délégué !





**VOiCi UNE ViDÉO POUR DÉCOUVRIr  
NOS 5 PREMIERS JOURS DE RÉPÉTiON**

<https://www.youtube.com/watch?v=sYZ5H94AdBc>



## CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS

- du 15 au 19 janvier 2024 - le Cerisier - Bordeaux (33)
- du 17 au 21 Juin 2024 - Studio Théâtre 71 - Bordeaux (33)
- du 26 au 30 août 2024- Théâtre des Chimères - Biarritz (64)
- du 25 au 29 novembre 2024 - Le Maquis - Brest (29)
- du 6 au 14 janvier 2025 - le Cerisier - Bordeaux (33)
- du 20 au 25 janvier 2025 - la Salle des fêtes du Grand Parc - Bordeaux (33)
- automne 2025 - lieu à trouver - Gironde (33)
- automne 2025 - Théâtre en Miettes - Bègles (33)

## PARTENAIRES

- OARA : bourse d'écriture
- Iddac : aide à la résidence
- Ville de Bordeaux : aide à la création
- Le Cerisier : accueil en résidence + pré-achat + projet de médiation
- Théâtre en Miettes : accueil en résidence
- Théâtre des chimères: accueil en résidence
- Le maquis : accueil en résidence

## MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

- **Lecture théâtralisée d'extraits de doléances de Gironde**

Cette lecture peut mettre en valeur les textes écrits lors des éventuels ateliers d'écriture. Des habitant.es volontaires peuvent être inclus.es à la distribution : une répétition est à alors envisager.

- **Atelier d'écriture sur les émotions**

Les participants échangent et se questionnent sur les émotions. Qu'est-ce que la peur ? Pourquoi sommes-nous tristes ? Qu'est-ce qui nous met en joie ? Chacun raconte à l'oral des anecdotes. Ces récits sont le point de départ pour écrire des textes qui expriment leurs colères, rêves et espoirs.

- **Atelier d'écriture journalistique**

Les cahiers de Doléances ont disparu. Mais que sont-ils devenus ? Les participants sont invités à mener une quête-enquête en retraçant les différentes étapes de ce processus démocratique contesté. Sous la forme d'un faux documentaire, ils écrivent une histoire drôle et décalée.

- **Atelier théâtre**

Les textes écrits lors des ateliers d'écriture seront le point de départ d'ateliers théâtre.

